

|                    |   |
|--------------------|---|
| Titel:             | CYNETART 2012   |
| Person(en)         |   |
| Verleger           | Trans-Media-Akademie Hellerau e.V. (TMA), Dresden   |
| Erscheinungsjahr   | 2012  |
| Umfang/Format      | 124 S., zahl. Bilder, graph. Darst. ; 23 cm   |
| ISBN/Einband/Preis | ISBN: 978-3-9815597-0-5, kart. : 5,00 EUR   |
| Sprache(n)         | Deutsch (ger)   |
| Links              | <a href="http://t-m-a.de/shop/print-products/cynetart-2012">http://t-m-a.de/shop/print-products/cynetart-2012</a> |
|                    |   |

contact:

[ Thomas Dumke | Festivalleitung CYNETART ] [ Trans-Media-Akademie Hellerau e.V. ]

[ Karl-Liebknecht-Straße 56 | 01109 Dresden ] [ phone: +49-3 51-88 96 665 ] [ email: dumke@cynetart.de | www.t-m-a.de | www.cynetart.de ]

Inhaltsverzeichnis:

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort   | 2         |
| CYNETART Wettbewerb 2012  | 17        |
| Die Jury  | 18        |
| Jauk, Werner – CYNETART Award 2012, Allgemeiner Tenor aus meiner Sicht  | 19        |
| Waligorski, Alexandra – Kerstin Ergenzinger »Rotes Rauschen«  | 21        |
| CYNETART im Gespräch mit VR/Urban, »SMSlingshot«,   | 24        |
| Nika Oblak & Primož Novak »Sisyphus Actions«  | 29        |
| Ricardo O'Nascimento »E-ansã«   | 31        |
| Maja Smrekar »Hu.M.C.C.«  | 35        |
| <u>Bildteil</u>   | <u>41</u> |
| Verena Friedrich »Cellular Performance«   | 70        |
| Phillipp Artus »Snail Trail«  | 71        |
| Julius Stahl »Wellenfelder«   | 72        |
| Marcel Helmer »Technology Addiction«  | 73        |
| Marcel Helmer »Nearness«  | 74        |
| Man Dik Sum »61«  | 75        |
| Caroline Weinert »Teer me Appart«   | 76        |
| Daniel Ploeger »Electrode«  | 76        |
| Clarke, Alissa – Exzess, Präzision und Anwesenheit:   |           |
| Daniel Ploegers Electrode. Eine psychophysische Perspektive   | 77        |
| Ulf Langheinrich »Movement C«, Interview mit Ulf Langheinrich <sup>1</sup>  | 80        |
| Věra Ondrašíkova und Kollektiv  | 84        |
| Novy, Martin – Moritz Simon Geist »MR 808 Klang Installation«   | 85        |
| Wolfgang Voigt & Jörg Burger »Mohn«   | 86        |
| Zavoloka & Laetitia Morais »Verdana«  | 87        |
| Terre Thaemlitz »Soulnessless«  | 88        |
| Radost Stroynik   | 92        |
| CYNETART Pop Up City  | 93        |
| Augmented Reality (AR) Parcours   | 94        |
| Andreas Ullrich – Der International Sticker Award beim CYNETART Festival  | 95        |
| KAZOOSH!  | 97        |
| Deborah Schmidt »Kartesische Räder«   | 98        |
| Klangfiguren »cluttAR 1.0«  | 99        |
| Julius Stahl »Die Welt mit anderen Ohren hören«   | 99        |
| Lot Amorós & David Pello »GuerrillaDrone«   | 100       |
| CYNETART ICAS-City  | 103       |
| Susanna Niedermayr & Oliver Baurhenn »ICAS Radio«   | 104       |
| Paul Wiersbinsky »One Man Unit«   | 104       |
| Gerhardt, Ulrike/Husse, Susanne – Der/Die schlaflose Cyborg   | 105       |
| Alexander Dorn, Scott Monteith, Per Martinsen, Jon-Eirik Boska, Charlotte Bendiks,<br>Petra Hermonová, Raivo Vainovskis, Arturs Liepins, Elviss Zants, Grey Filastine,<br>Dennis Bartetzko, Stefan Senf, Natalja Pomozova | 106       |

- 1 Abdruck der erweiterten Fassung des Gesprächs mit Ulf Langheinrich über »Movement C«, Übersetzung in die deutsche Sprache: Joanna Szlauderbach, Erstveröffentlichung: »Die Grenzen der Wahrnehmung. Arbeiten über Verlangen und Scheitern«, in: TRANSART 12, S. 4-5, Bozen 2012.  
[http://www.transart.it/149/public/programma/TA\\_giornale\\_24,5x33\\_OK\\_SCREEN.pdf](http://www.transart.it/149/public/programma/TA_giornale_24,5x33_OK_SCREEN.pdf)