

## A.P.P.I.A. Workshop Dnipropetrovsk

**Конкурс** на участие в проекте - A.P.P.I.A.-Workshop Dnipropetrovsk – разработка и исследование интерактивного звукового пространства (Виртуальные пространства)

A.P.P.I.A – **audio:::presence:::performance:::immersive:::art\_lab**  
A.P.P.I.A.-воркшопы – это экспериментальные пространства и лаборатории, в которых музыканты, специалисты медиа-арта и перформеры смогут разрабатывать интерактивные звуковые пространства, используя систему отслеживания движения EyeCon Фридера Вайсса [<http://eyecon.palindrome.de>].

В ходе воркшопа специалистам саунд- и медиа-арта, а также другим участникам из смежных дисциплин будут представлены базовые принципы создания виртуальных пространств. И хотя воркшоп рассчитан в первую очередь на музыкантов, один лишь композитор вряд ли сможет постичь природу виртуального саунд-пространства, которое оживает благодаря чувственному, нелинейному движению тела в нем.

Контент художественной работы в виртуальном аудио-пространстве будет напрямую зависеть от культурных, духовных и интеллектуальных особенностей участников. Устная речь и местные языки, характерные звуки города, традиционная музыка, а также литература и другие тексты послужат основой звуковой композиции (аудио-процессинг). Особое предпочтение мы отдаем конкурсным заявкам, которые развивают концепцию «активного участия», а не традиционного слушания, и стараются полностью вовлечь публику в проект.

### Контент проекта:

A.P.P.I.A.-воркшоп будут вести эксперты Trans-Media-Akademie Hellerau Маттиас Хэртиг (DS-X.org) (введение в технологию Camera-Motion-Sensing), Якоб Корн (Uncanny Valley) (поддержка в области дизайна композиции, цифровой обработки звука, интерактивного аудио-процессинга) и Йоханна Рогган (TanzNetzDresden) (перформанс, танец и техника движения).

### «Особенности движения в интерактивных звуковых пространствах» © by Johanna Roggan

Обращаясь с интерактивным пространством как с фактической реальностью, мы возьмем его за основу перформанса и углубимся в особенности движения в этом пространстве. Как вы чувствуете звук в вашем теле? Как мы можем изменять текстуру звука, адаптировать ее к тому, чтобы донести до публики свой посыл? И наоборот, как мы можем изменять движение до тех пор, пока оно не будет соответствовать звуку? Когда и как интерактивное пространство становится необходимым? Эти и многие другие сопряженные вопросы сформируют идейную линию воркшопа.

Внимание: *рабочий язык воркшопа – английский!*

### Условия участия:

В рамках этого воркшопа TMA Hellerau предлагает участникам создать новую звуковую композицию для проекта A.P.P.I.A. Lab. Эта композиция войдет в архив TMA в том цельном виде, в каком она будет создана и отформатирована для A.P.P.I.A. Lab. В будущем эта композиция может быть взята из архива TMA и использована в других проектах после 2012 года (напр. на фестивале SYNART 2012), за что автору будет выплачен соответствующий небольшой гонорар за каждую презентацию.

Основную технику и ПО для воркшопа предоставляют TMA Hellerau и арт-центр «Квартира». Участники должны иметь свой ноут-бук, необходимый инструментарий и быть знакомыми с MAX/MSP, Max4Live и Ableton Live.

Отобранные участники получают суточные на время воркшопа в Днепропетровске. Организатор обеспечивает жильем и покрывает транспортные затраты участников из других городов.

Каждый участник или группа должны подать на конкурс короткое описание своей идеи, которую они хотели бы реализовать в рамках A.P.P.I.A.-воркшопа. К этому концепту необходимо приложить свою краткую биографию, дающую представление о вашем творчестве и прошлых проектах, ссылку на ваши аудио-работы (soundcloud или отдельные ссылки), максимально – 1 страница А4, на английском языке.

Указанные документы высылайте, пожалуйста, Андрею Кириченко **до 16 ноября 2011 г.** в электронном виде, E-mail: [andrey@nexsound.org](mailto:andrey@nexsound.org)

Ваша регистрация будет подтверждена по E-mail.



Результаты конкурса сообщат отобранным кандидатам индивидуально в декабре 2011 г.

Результаты воркшопа будут представлены на финальном мероприятии в Днепропетровске, а также интегрированы в программу будущих мероприятий.

Временные рамки:

4-дневный воркшоп в конце февраля 2012 г. (даты уточняются) в арт-центре «Квартира» в Днепропетровске.

A.P.I.A. Workshop Dnipropetrovsk – это программа партнерства между арт-центром «Квартира», Днепропетровск [<http://artkvartira.dp.ua>] и Trans-Media-Akademie Hellerau, Дрезден [<http://t-m-a.de>] в рамках проекта «Тандем. Культурная кооперация Украина-ЕС-Молдова».

Организаторы: арт-центр «Квартира», Днепропетровск и Trans-Media-Akademie Hellerau, Дрезден

Партнеры: Nexsound, Kvitnu, Deeplimit, ~taqueOT, DKK Deutscher KulturKlub

Тандем Хеллерау-Днепропетровск положит основу долгосрочному сотрудничеству в области виртуальных пространств с использованием технологии Motion-Sensing, разработанной TMA Hellerau и Фридером Вайссом. Арт-центр «Квартира» стремится сконцентрировать развитие этой технологии в Днепропетровске и создать постоянную лабораторию для экспериментов и проектов с использованием данной технологии. В будущем мы планируем найти возможности для организации регулярных воркшопов и саунд-сессий для украинских и немецких музыкантов с целью разработки проектов, перформансов, инсталляций в Украине и за ее пределами. Одна из наших общих идей – организация международного фестиваля Медиа- и Саунд-Арта в Днепропетровске.

<http://www.ecflabs.org/content/tandem/appia-workshop>

Контакт:

Днепропетровск: Юлия Овчаренко, E-mail: [julia.owtscharenko@moe-kulturmanager.de](mailto:julia.owtscharenko@moe-kulturmanager.de)

Дрезден: Томас Думке, E-mail: [dumke@cynetart.de](mailto:dumke@cynetart.de)

